

→ Photoshop initiation et avancée

Réf : PHO5

Objectif

Acquérir et maîtriser les fondamentaux et tous les outils de la retouche photo, que ce soit pour le print ou pour le web : Détourer, corriger l'image, réaliser des photomontages, etc.

Public

Graphistes, photographes, illustrateurs, web-designers.

Pédagogie

Travail direct sur des fichiers images fournis

Durée

5 jours (soit 35 heures)

Prix

Inter : 360 € HT/jour (soit 1800 € HT pour 5 jours)

Intra : Nous consulter

Introduction

Théorie de l'image numérique
Découverte de l'interface, barre d'outils, espaces de travail.

Sélections et détourage des images

Les bases du détourage
Mémoriser et récupérer des sélections
Additionner et soustraire des sélections
Le lasso magnétique
La baguette magique
Détourage à la plume
Outil extraire (si installé et selon version)

Corriger les images

Redresser une image
Corriger le contraste et la luminosité.
Exposition, courbes et niveaux, histogramme
Couleur : Teinte, saturation, remplacement de couleur, yeux rouges
Utiliser les filtres de netteté

Manipuler les images

Rééchantillonnage : Changer la taille et résolution de vos images.
Déformer, recadrer, redresser vos images
Corriger la perspective ou le plan horizontal.
Utiliser les filtres de déformation
Déformation : filtre fluidité, filtres de déformation

Photomontage

Les calques : Fondre, superposer des images
Styles de calque
Les masques : Cacher et révéler des parties de l'image

Les effets et filtres

Filtres de flou et de netteté
Filtres éclairage et halo
Autres filtres

Créer vos bibliothèques

Créer et mémoriser vos objets vectoriels.
Création de brosses persos, utilisation du pinceau mélangeur et réaliste.
Préparation de motifs juxtaposables pour corriger des zones vides.

Détourage efficace dans Photoshop

Créer des sélections, les améliorer, les mémoriser, les affiner (couches alpha).
Sélectionner une portion d'image par plages de couleurs.
Extraire des images, correction, analyse et décontamination de couleur de détourage.
Détourage avec les outils vectoriels, mémorisation des tracés.
Utilisation des masques de fusion ou d'écrêtages.

Créer des montages imbrications

Utilisation poussée des calques d'images, de réglages et de leurs masques associés.
Conversion des calques en objet dynamique, récupération d'objet Illustrator.
Application de filtres dynamiques modifiables.

Préparer les images pour la photogravure ou le Web

Comparaison des formats d'enregistrement et leur utilisation optimale.

Optimisation et exportation des images pour le web